



Curso Virtual: Principios Fundamentales de la Curaduría de Artes



Modalidad
100% ONLINE

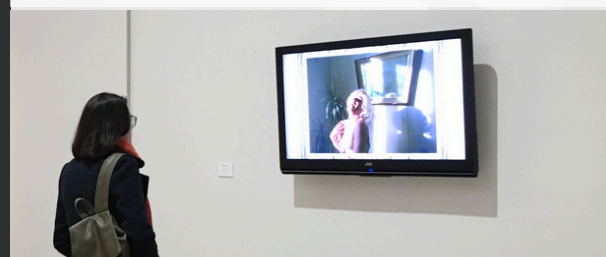
**Del 6 al 27 de
Agosto de 2024.**

Martes de 11 a 12:30 hs.



Se propone como un espacio de reflexión para abordar desde una perspectiva teórica, analítica y crítica diversas experiencias curatoriales que contribuyeron a la consolidación de esta práctica y desde una mirada amplia que presenta el trabajo curatorial como un proceso complejo, multidimensional y heterogéneo.

Destinado a: Público en general interesado en aprender respecto de los roles y de las funciones de la Curaduría en el campo de las Artes.





Cronograma

Días y horarios de cursada:

Del 6 al 27 de agosto de 2024, cursando los martes de 11 a 12:30hs. (hora de arg.).

El curso consta de un total **4 encuentros**.

Encuentros virtuales a través del Campus de UMSA.



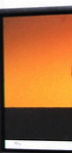
Fundamentos

La curaduría de artes es un campo en continua expansión y crecimiento. Su relevancia en las escenas artísticas locales y globales a partir de diferentes productos y dispositivos como exposiciones, publicaciones o programas educativos y públicos realza la necesidad de estudiar sus alcances. En esta medida, los estudios curatoriales toman como objetos dispositivos que permiten una expansión del campo de acción más allá de los límites del museo y las artes visuales para instalarse como modo de producción cognitiva dentro de la escena artística contemporánea.

Como práctica, la curaduría selecciona y organiza narrativas y materiales. Ofrece una mirada y configura una cartografía del campo artístico en proyectos específicos y aporta pensamiento crítico. Además, es una instancia de intermediación e interacción con otros agentes del campo de las artes, como historiadores, críticos, directores de instituciones, coleccionistas, galeristas, etc. y los públicos.

De este modo, el curador –como figura ligada a la mediación, postproducción o cartografía, entre tantas otras funciones— se constituye como zona de análisis que habilita la formación de conocimientos respecto de ciertos funcionamientos del arte en relación con otros fenómenos sociales. Por otra parte, la construcción espacial de ciertas narrativas puede dar cuenta de procesos de formación representacional e identitaria de un grupo.

Este curso articula con la Licenciatura en Curaduría e Historia de las Artes de UMSA.





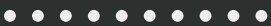
Docente:

Jonathan Feldman

Es un investigador, profesor y curador de Buenos Aires, Argentina. Tiene un doctorado en Teoría Comparada de las Artes y un máster en Curaduría (Universidad Nacional de Tres de Febrero).

Feldman trabaja como investigador y profesor en temas de arte contemporáneo, exposiciones y estudios curatoriales, y mercados de arte. También es curador de arte latinoamericano moderno y contemporáneo, habiendo producido más de 15 exposiciones en diferentes instituciones de arte de Argentina y los Estados Unidos. Su práctica ofrece una mirada decolonial a las exposiciones, colecciones, proyectos y programas públicos en instituciones y espacios de arte.

Ha publicado más de 30 artículos y presentado numerosos trabajos en publicaciones y eventos especializados, y ha recibido múltiples becas, como una Beca de Investigación de Posgrado (UNTREF, 2015), una Beca Interna Doctoral (CONICET, 2016), y una beca para el Retiro de Curadores Emergentes (Otis College of Art and Design, 2019). Entre 2022 y 2023 fue pasante en el departamento de Exposiciones (Curatorial) del Getty Research Institute (Los Ángeles, California), y en 2023 recibió un premio Emerging Scholar de la Common Ground Research Networks. (Canada and United States).





Programa

1. Primer Encuentro (06/08/2024)

El nacimiento del museo público y su vínculo con la concepción moderna del arte. El rol del curador desde Grecia Antigua hasta la actualidad. Alcances de las diferentes funciones curatoriales.

2. Segundo Encuentro (13/08/2024)

La curaduría en Argentina: dificultades y oportunidades. Episodios primigenios de la curaduría local. Advenimiento del curador autor. Los noventa y la curaduría doméstica.

El contexto de emergencia y la autogestión. Curaduría poscrisis y curaduría contemporánea.

3. Tercer Encuentro (20/08/2024)

Los dispositivos de la curaduría: exhibiciones, bienales, ferias. Curaduría editorial y publicaciones. Curaduría de videojuegos y animación. Curadurías en redes o virtuales. Mercados artísticos e industrias culturales.

4. Cuarto Encuentro (27/08/2024)

Curadurías descentradas: dislocaciones y otredades. Curadurías alternativas, sinuosas y decoloniales. La curaduría como agente afectivo y la museología radical.



Certificación

Porcentaje de asistencia para la aprobación del cursado mínimo 75%.

Se entregarán Certificados Digitales de Asistencia. No requiere conocimientos previos.

Certificación: Certificado de aprobación. **Depto. de Formación Continua de UMSA.**

UMSA
UNIVERSIDAD
DEL MUSEO SOCIAL ARGENTINO



Formación Continua

Artes